



Il seguente Rider tecnico è parte integrante del contratto, eventuali cambiamenti dovranno essere prima concordati con il responsabile tecnico e il responsabile della Band.

Nel caso in cui ci siano cambiamenti non concordati ed accettati preventivamente i Miwa si riservano il diritto di non esibirsi

CONTATTI:

- Responsabile Gruppo (Michele 3471777918)

RIDER TECNICO MIWA E I SUOI COMPONENTI

da consegnare al Service e agli allestitori del Palco

RICHIESTE

PALCO e PEDANE

Il palco deve avere dimensioni adeguate ad ospitare l'intera band costituita di base da 12 elementi.

A tale scopo sono ritenute sufficienti strutture aventi le seguenti **DIMENSIONI DEL PALCO.**

- **Larghezza : 10 mt**
- **Profondità : 8 mt**
- **Altezza: 110 cm**

In ogni caso si richiedono dimensioni minime di 6 mt per 8 mt.

N.B: La scala di accesso al palco deve essere posizionata in maniera da agevolare l'accesso dal camerino del Backstage

PEDANE:

Sul palco sono richieste due (2) pedane per Batteria e Tastierista con le seguenti caratteristiche:

- **Pedana batteria 2mt X 2 mt altezza 60/80 cm (Vedi Stage Plot)**
- **Pedana per tastierista 2mt x 2mt altezza 40/60 cm (Vedi Stage Plot) con scalino per salire**

BACKSTAGE:

Nel Backstage del palco (o in prossimità di esso, comunque sul retro) deve essere presente un camerino, o uno spazio riparato adeguatamente grande ad ospitare dodici (12) persone al fine di consentire ai componenti della band il cambio agevole dei vestiti di scena. Nel camerino devono essere presenti lo stesso numero di sedie, un tavolo e uno specchio per il trucco e la luce con prese di corrente.

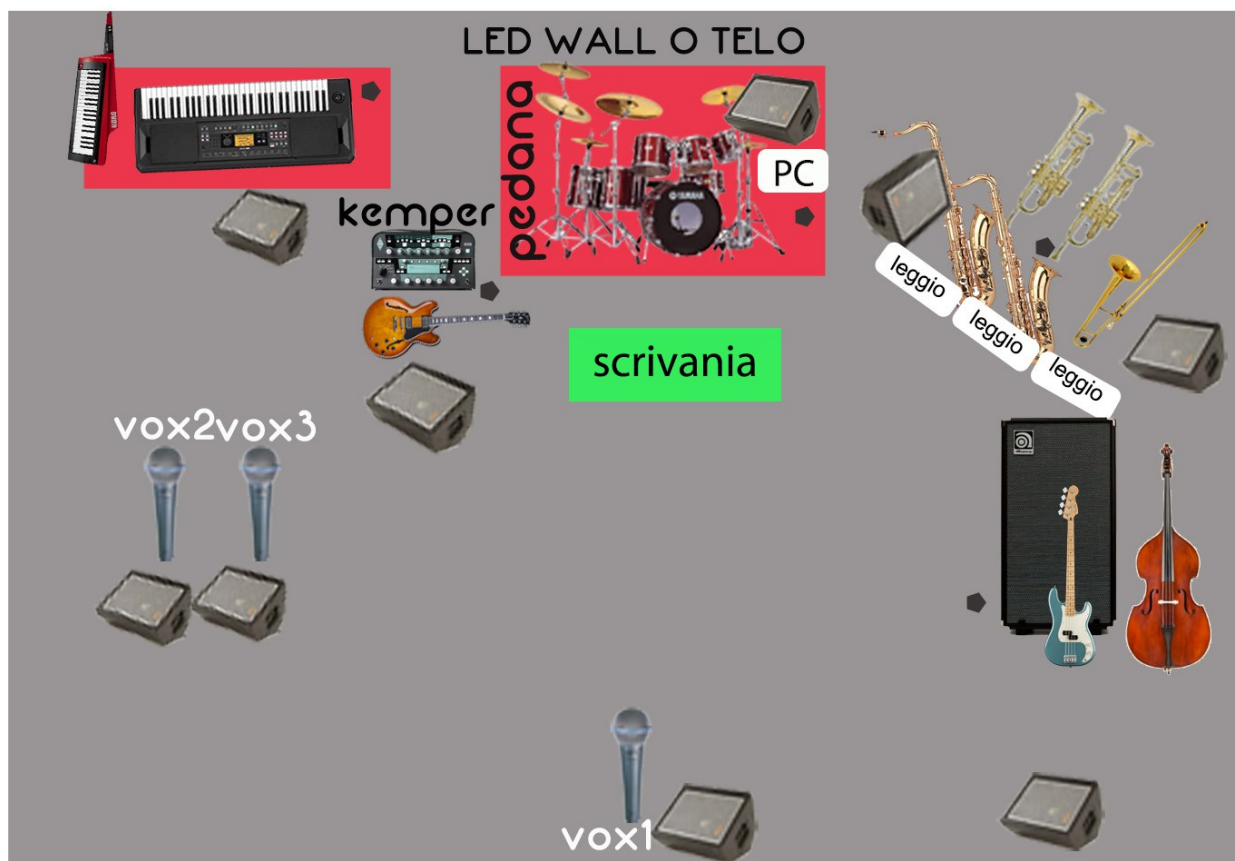
Main P.A

La band propone un sound sia Rock che swing e di forte impatto acustico, per questo motivo è **TASSATIVAMENTE** richiesto un sistema Audio di buona qualità Line array o Pointe Source adeguatamente dimensionato a coprire in maniera omogenea la Location e capace di erogare 110 db SPL alla postazione F.O.H. (non saranno accettate limitazione di volume)

Per quanto riguarda la configurazione e allineamento del Main P.A rimaniamo alla professionalità del Service incaricato richiedendo solo un responsabile per eventuali aggiustamenti una volta in loco.

STAGE PLOT MIWA

▀ presa di corrente minimo tre ingressi



Channel List

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	STAND	NOTE
1	KICK IN	Shure Beta 91		
2	KICK OUT	Shure Beta 52	Small boom	No AKG d112!!!
3	SNARE TOP	Shure Sm 57	small boom	
4	SNARE BOTTOM	Senn e604	CLIP	
5	TOM	Senn e604/904/sm57	CLIP	
6	TOM FLOOR 1	Senn e604/904/sm57	CLIP	
7	TOM FLOOR 2	Senn e604/904/sm57	CLIP	
8	HIHAT	Akg 451	small boom	
9	O.H.LEFT	Akg 414/shure ksm32	Tall boom	
10	O.H.RIGHT	Akg 414/shure ksm32	Tall boom	
11	Click	DI Box		Only for Stage
12	Audio Video	DI Box		gestito dal batterista
13	BASS D.I	RADIAL J48	Xlr	
14	BASS MIC	Shure beta 52/ akg d112	small boom	
15	GTR	Xlr		kemper personal
16	GTR	Xlr		kemper personal
17	TRUMPET 1	Shure Beta 98 or similar	Clip	Radio
18	TRUMPET 2	Shure Beta 98 or similar	Clip	Radio
19	SAX ALTO	Shure Beta 98 or similar	Clip	Radio
20	SAX BARITONO	Shure Beta 98 or similar	Clip	Radio
21	SAX TENORE	Shure Beta 98 or similar	Clip	Radio
22	B.VOX 1	Shure sm58 / Senn ew 935	Tall boom	RADIO
23	B.VOX 2	Shure sm58 / Senn ew 935	Tall boom	RADIO
24	MAIN	Shure sm58 / Senn ew 935	Tall boom	RADIO
25	SPARE	Shure sm58 / Senn 935		Xlr
26	TASTIERA A SPALLA	DI Box		
27	TASTIERA A SPALLA	DI Box		
28	KEYBOARD	DI Box		
29	KEYBOARD	DI Box		

MIWA BIG BAND OUTPUT LIST

Aux 1 Mono Drum	IEM		Senn ewG4 or Shure Psm1000
Aux 2 Mono Bass	IEM		Senn ewG4 or Shure Psm1000
Aux 3 Mono GTR	IEM		Senn ewG4 or Shure Psm1000
Aux 4 Mono Sax and Trump	IEM	Tot. 5 BeltPack in isofrequenza	Senn ewG4 or Shure Psm1000
Aux 5-6 Stereo Key	IEM		Senn ewG4 or Shure Psm1000
Aux 7 Mono B. VOX	IEM		Senn ewG4 or Shure Psm1000
Aux 8 Mono MAIN VOX	IEM		Senn ewG4 or Shure Psm1000
AUX 9 - 10 Stereo Side Fills		Sub + Top SL & SR	

L' esibizione della "Miwa Big Band" prevede un continuo movimento dei musicisti all'interno del palco, ed in alcuni casi è da prevedere anche la discesa in mezzo al pubblico di alcuni suoi membri.

Pertanto è di vitale importanza che le **richieste di Radio microfoni e soprattutto In Ear Monitor vengano rispettate** secondo le schede di input ed output presenti all'interno di questo documento.

Il tutto per far sì che l'esibizione si svolga al meglio della sua potenzialità.

N° 8 Senn. G3/G4 ew300/500 (or similar) + 6x Mic-Beltpack + 4x Radio Mic Handheld (Gelato).

N° 8 IEM Senn. G4 or Shure PSM1000 + 12x Beltpack

NB: 5x Beltpack IEM devono essere nello stesso Range di Frequenza

Audio Desk

Sono ben accetti i seguenti marchi e serie

Allen & Heat DLive /sq6/sq7 (no 1500); Midas M32 (NO M32R!); Behringer x32 (NO PRODUCER!); Avid S6L, Avid Digidesign Profile;

No YAMAHA, No DIGICO

ORARI E REFERENTI SUL POSTO: (Da comunicare al Service e agli organizzatori)

Sound Check

Sarà necessario avere uno spazio temporale di circa 90 minuti per il Sound check nel quale non saranno possibili interruzioni di alcun tipo se non di carattere preventivo e di sicurezza

Volumi Audio

La band propone un sound prevalentemente Rock e di forte impatto acustico per le dinamiche e lo spettacolo non saranno accettate limitazioni di volume se non quelle del buon senso.

INFORMAZIONI TECNICHE SUGLI SPETTACOLI DEI MIWA

SPETTACOLO SWING CITY: VIDEO

Durante lo spettacolo saranno mandati dei contributi FONDAMENTALI PER LO SPETTACOLO attraverso un PC che sarà comandato dal BATTERISTA con cavo HDMI.

E' necessario che sia posto centralmente sullo sfondo un Led Wall o uno schermo da proiezione con dimensioni minime 4mt X 3 mt (preferibilmente in retro proiezione) .

Nel caso di Led Wall è richiesto un 1200 nit passo 10 minimo

Nel caso di videoproiettore è necessario un videoproiettore almeno 7500 AL con schermo preferibilmente per retro proiezione

IMPORTANTE! SERVONO N°3 SEDIE (anche in plastica) SENZA POGGIA BRACCIO PER I TRE SASSOFONI.